

La Chapelle

Communiqué de presse  
11/03/2025

Yves de la Tour d'Auvergne - Saisir la Lumière  
22 mars - 29 juin 2025

---

“L’art est ce qui brise en nous l’accoutumance” Yves de la Tour d’Auvergne

La Chapelle présente *Saisir la lumière*, une exposition des sculptures et papiers pliés du sculpteur et designer Yves de la Tour d’Auvergne du 22 mars au 29 juin. Cette exposition est l’occasion pour La Chapelle de proposer de nouvelles activités au public et d’intégrer les lycéens dans la scénographie des oeuvres.



Yves de la Tour d’Auvergne, *Le Confident*, 1998, © Renaud Arrighi

Cette exposition présente le travail d’Yves de la Tour d’Auvergne à travers la découverte de son parcours artistique, de l’expérimentation du papier et son articulation avec la sculpture. De ses débuts par la sculpture plissée jusqu’aux œuvres anthropomorphes, aujourd’hui représentatives de son travail, cette approche personnelle a pour ambition de montrer comment une contrainte physique - l’immobilisation de l’artiste en position allongée à la suite d’un accident - a conduit à une révolution artistique, transformant le médium papier en un agent d’innovation et de découverte.

Né à Toulouse le 4 octobre 1927, Yves de la Tour d’Auvergne est marqué par son engagement dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Après la guerre, il se tourne vers la

peinture et il expose pour la première fois dans les cercles artistiques toulousains (Salon Art Présent, galerie de l'Atelier...). En 1972, il quitte Toulouse pour Paris, où il se consacre pleinement à son art. En 1979, il choisit d'abandonner la peinture pour la sculpture, cherchant à libérer la lumière emprisonnée dans ses tableaux en créant des formes tridimensionnelles. Cette période marque un tournant décisif dans son œuvre car la lumière et les volumes deviennent dorénavant les éléments centraux de sa recherche artistique.

En 1980, en raison de problèmes de dos qui le paralysent, Yves de la Tour d'Auvergne commence à travailler le papier, seul médium qu'il peut manipuler en position allongée. Cette contrainte physique va se transformer en opportunité créative majeure. Le papier, avec ses possibilités de déchirures et de pliures, devient un matériau privilégié grâce auquel il explore de nouvelles formes et donne vie à la matière.

Les œuvres sur papier d'Yves de la Tour d'Auvergne ne se limitent pas à des recherches stylistiques ; elles constituent une étape essentielle dans son processus de création sculpturale. Le papier, façonné, plié, déchiré, se transpose ensuite en sculptures en poudre de marbre ou résine. Ces œuvres évoluent, à l'origine de petites dimensions, elles deviennent des installations monumentales. Yves de la Tour d'Auvergne utilise le blanc du papier ou de la poudre de marbre pour modeler la lumière et le noir pour transposer les ombres révélées par ses sculptures. Ces contrastes permettent de mettre en scène le vide et l'espace, soulignant la pureté et la profondeur de ses créations.

Cette exposition célèbre la capacité de l'art à transformer les contraintes en opportunités et fait la part belle à l'expérimentation sur papier dans le parcours de Yves de la Tour d'Auvergne. Par son exploration du lien entre le papier et la sculpture, nous invitons le public à découvrir la richesse et l'originalité de son œuvre, où chaque pliure et chaque déchirure révèlent un dialogue unique entre la matière et la lumière.

Texte : Sara Klein, commissaire de l'exposition.

## Faire d'un centre contemporain un lieu de vie et de rencontres



*Les visites « phonegraphies »  
de La Chapelle*

La présentation d'une des œuvres de l'exposition a été confiée à des élèves du lycée Bascan de Rambouillet en option arts plastiques. L'objectif est d'offrir une opportunité à des étudiants de mettre en pratique leurs connaissances théoriques et de se confronter aux réalités concrètes de la scénographie.

Leur créativité et leur implication vont permettre d'offrir aux visiteurs une vision inattendue et pleine d'émotion de l'œuvre *Le Confident*.

C'est aussi une manière pour La Chapelle de créer des liens forts entre public et lieu, en proposant au public de devenir partie prenante des événements qui s'y déroulent.

En complément, La Chapelle organise désormais des visites « phonegraphies » où les visiteurs découvrent une exposition à la lumière des téléphones portables. La Chapelle espère ainsi, en renforçant les présentations ludiques d'expositions classiques, attirer un public plus jeune, moins habitué des expositions.

Les 2 premières visites auront lieu les vendredi 28 et samedi 29 mars à 20h, sur réservation.

## Contacts presse

Caroline Lemoine  
La Chapelle de Clairefontaine  
12 impasse de l'abbaye  
78120 Clairefontaine  
06 20 50 46 97  
info@lachapelledec Clairefontaine.org

Sara Klein  
179 avenue de la République  
59110 La Madeleine  
06 76 67 76 31  
saraklein.f@gmail.com

# La Chapelle de Clairefontaine



Située sur les plateaux forestiers, à 8 km du château de Rambouillet, la Chapelle fait partie du patrimoine architectural et culturel du département des Yvelines.

Entièrement dédiée à la création culturelle et à la pédagogie, cet établissement, dont le nom d'usage par les clarifontains a été conservé, intègre des salles d'expositions et de spectacles (films, théâtre, concerts...), un accueil spécifique des scolaires, un lieu de résidences et de formation professionnelle qu'elle soit musicale, scripturale ou plastique, un centre de documentation de livres d'art, ainsi qu'un parc de sculptures modernes et contemporaines.

L'Abbaye Notre-Dame de Clairefontaine a été fondée en 1100 par Simon II de Montfort et Saint-Yves de Chartres. Cette institution religieuse a été en premier lieu confiée aux chanoines réguliers de Saint-Augustin. Désertée à la Révolution, elle tombe en ruine.

Au XXe siècle, la propriété est donnée à des sœurs dominicaines. Elles font construire en 1958 par l'agence d'architectes J. Dupussé et G. Pringault - connue pour avoir élevé la première Tour de la Défense - une Chapelle, accolée à l'abbaye. Les dernières sœurs dominicaines quittent le monastère en 1996.



Marion & Baudoin Lebon (fondateur et directeur de la galerie d'art contemporain baudoin lebon) acquièrent la Chapelle en 2014 pour créer un lieu public au service de l'art.

Après des travaux de rénovation conduits par les architectes Sabine Kranz et Romain Delattre, ce nouveau lieu dédié à la culture a ouvert ses portes le 10 septembre 2016.

## **Informations pratiques**

La Chapelle - centre d'art contemporain

12 Impasse de l'Abbaye

78120 Clairefontaine-en-Yvelines

Renseignements et réservations : 01 34 94 39 87

info@lachapelledec Clairefontaine.org

www.lachapelledec Clairefontaine.org

Jours et horaires d'ouverture samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Visite de groupes sur réservation semaine & week-end

## **Tarifs**

Plein tarif : 6 €, réduit : 5€, gratuit pour les -15 ans

## **Venir en voiture depuis Paris**

Par l'A10 : prendre A10 - Direction Orléans /Bordeaux / Chartres,

sortie n°10 : Dourdan / Saint-Arnoult, direction : Rambouillet/ Longvilliers / Rochefort

puis direction Clairefontaine-en-Yvelines par la D27

Par l'A13 : suivre A 13 Direction Rouen / Saint-Quentin / Versailles,

puis A12 Saint Quentin / Dreux / Rambouillet, D910 : sortie Rambouillet / Clairefontaine D27